

## **LAS ILUSTRACIONES DE PAWEŁ KUCZYNSKI COMO RECURSO EDUCATIVO Y CRÍTICA SOCIOCULTURAL**

### **PAWEŁ KUCZYNSKI ILLUSTRATIONS AS AN EDUCATIONAL RESOURCE AND SOCIOCULTURAL CRITIC**

**Erika González García<sup>(1)</sup> Et Helena Chacón-López<sup>(1)</sup>**

*<sup>(1)</sup>Universidad de Granada (España)*

**E-mail:** erikag@ugr.es <sup>(1)</sup>; helenachacon@ugr.es <sup>(2)</sup>

**ID. ORCID:** 0000-0003-2465-7288 <sup>(1)</sup>; 0000-0002-8803-1164 <sup>(2)</sup>

---

**Recibido:** 11/12/2017

**Aceptado:** 27/12/2017

**Publicado:** 14/09/2018

#### **RESUMEN:**

Actualmente vivimos en una sociedad, que denominamos "Sociedad del Conocimiento". Paweł Kuczynski, a través de su obra, pretende mostrar una visión crítica de los principales problemas a nivel mundial, invitándonos a reflexionar sobre ellos. Consideramos que actualmente a través de las nuevas tecnologías y de Internet hay una mayor facilidad para que este tipo de trabajos llegue a todas las partes del mundo. Así pues, el objetivo general de este trabajo no es otro que el de analizar y reflexionar sobre las ilustraciones de Paweł Kuczynski desde una visión pedagógica, como recurso educativo y como crítica sociocultural. En este sentido, los historiadores de la educación, resaltamos el estudio de su contenido, más allá de la realidad que una fotografía pueda plasmar en una instantánea.

#### **Palabras clave:**

Paweł Kuczynski, ilustraciones, recurso educativo, crítica sociocultural, Internet

#### **ABSTRACT:**

Today we live in a society, which we call "Knowledge Society". Paweł Kuczynski, through his work, expect to show a critical vision of the main problems at a global level, inviting us to reflect on them. Presently, we believe that through the new technologies and Internet there is a greater ease to diffuse this type of works to reach them all parts of the world. Thus, the main goal of this paper is to analyze and reflect on the Paweł Kuczynski

*González García, E.; Chacón-López, H. (2018). Las ilustraciones de Paweł Kuczynski como recurso educativo y crítica sociocultural. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 14, setembro, 2018, 21-35. ISSN: 2182-018X. DOI: 10.30827/dreh.v0i14.7478*

illustrations from a pedagogical vision, as an educational resource and sociocultural critic. In this sense, the historians of education emphasize the study of its content, beyond the reality that a photograph can bring in a snapshot.

**Keywords:**

Pawel Kuczynski, illustrations, educational resource, sociocultural critic, Internet

**Introducción**

Actualmente vivimos en una sociedad, que denominamos “Sociedad del Conocimiento”. Los cambios que tienen lugar son cada vez más rápidos y se establecen en un intervalo muy breve, sin dar apenas tiempo a que estos se asienten en las personas. Todo esto es debido, en parte, al gran canal de difusión que son las redes sociales e internet, conduciéndonos de forma consciente unas veces y, otras no tan conscientemente, hacia la globalización y la mundialización de los problemas. En este sentido, los medios de comunicación, además de informar, a veces aprovechan para manipular a las masas y poder realizar acciones que, sin esa manipulación mediática, ninguna persona consentiría. No hay más que analizar lo que ocurre en el mundo actual desde una visión sociocrítica para ver las consecuencias del sistema capitalista, del neoliberalismo, de la globalización, del cambio climático y de la vulneración de los Derechos Humanos, entre otros muchos. Dentro de este marco, Pawel Kuczynski, a través de su obra, pretende mostrar una visión crítica de los principales problemas a nivel mundial, invitándonos a reflexionar sobre ellos. Consideramos que, actualmente, a través de las nuevas tecnologías y de Internet, hay una mayor facilidad para que este tipo de trabajos llegue a todas las partes del mundo. Así pues, el objetivo general de este estudio no es otro que el de analizar y reflexionar sobre las ilustraciones de Pawel Kuczynski desde una visión pedagógica, considerándolas como un recurso educativo y como crítica sociocultural.

Pawel Kuczynski, nacido en 1976 en Szczecin (Polonia), se graduó en la Academia de Bellas Artes en Poznan con especialización en los gráficos. Hasta la actualidad, ha recibido más de 100 premios y distinciones y, en 2005, tras un año dedicándose a

la ilustración satírica, ganó el premio “Eryk”, premio de Caricaturistas de Polonia (Enkil, 2014; Kuczynski, 2017; PICTOREM, 2017). Según Enkil (2014), este ilustrador polaco usa la ironía para representar realidades actuales, de varios campos, que hacen pensar acerca de la vida. En un primer momento, sus ilustraciones parecen graciosas, pero, si se observan con mayor detenimiento, muestran los serios problemas del mundo actual. Kuczynski, trata de convertir en dibujos sus observaciones sobre la condición humana; sus ilustraciones están llenas de contenido, de denuncia y mordacidad o ironía para que abran las conciencias de la población actual, pero también de las futuras generaciones (Castro, 2012). Por otro lado, Pawel Kuczynski considera que hoy en día, a través de las nuevas tecnologías y de internet, hay una mayor facilidad para que este tipo de trabajos llegue a todas las partes del mundo, aunque es consciente de que las nuevas tecnologías aumentan el impacto del humor gráfico. En este sentido, Enkil (2014) refleja que Kuczynski no se considera muy partidario de las pantallas, sino que prefiere las herramientas tradicionales.

En primer lugar, decir que la sociedad es el conjunto de personas, pueblos o naciones que conviven bajo normas comunes, por lo que la sociedad en la que vivimos sufre continuos cambios de forma dinámica. Por lo tanto, no podemos definir la sociedad actual con una definición precisa, pero sí decir que está en un continuo cambio, que estamos frente a una sociedad “activa” (Blázquez, 2001). Así pues, inmersos en esta transformación, señalamos los cambios de valores, de normas o de tradiciones que están en constante evolución. Según Blázquez (2001), los medios de comunicación están teniendo un gran impacto en la sociedad. Presentan un carácter de instrumento integrador, interdisciplinario y globalizador, desde las aulas hasta nuestra vida cotidiana.

La incorporación de las nuevas tecnologías en el ámbito educativo desde hace ya varias décadas, sobre todo en los últimos años, ha detectado cambios en el uso de internet por parte del alumnado y ha obligado a los docentes a incorporar herramientas colaborativas como apoyo del proceso de enseñanza y aprendizaje. Los entornos sociales y tecnológicos obligan a llevar a cabo una formación continua del profesorado más allá de la función de transmisor de contenido. Podemos decir que estamos frente a un

aprendizaje colaborativo en el que internet ha cobrado mucha importancia (García, 2014). En este sentido, el aprendizaje que se lleva a cabo en la educación de hoy en día no es un aprendizaje tradicional, basado en la reproducción de contenidos. De igual modo, el concepto de alumnado también ha sufrido modificaciones, pues a través de los recursos que ofrece la web 2.0, como vídeos, internet, podcast, blogs, ilustraciones, etc., este es capaz de construir su propio conocimiento. Por lo tanto, el uso de estas herramientas cambia el entorno educativo, se pasa de un contexto basado en la competitividad a entornos colaborativos donde las destrezas enfocadas en la memoria y la repetición son sustituidas por las orientadas a la comunicación, a la búsqueda, a la selección, a la producción y a la difusión de conocimientos (García, 2014).

La globalización ha hecho posible que las tecnologías de la comunicación nos conecten en cualquier momento. Esta necesidad de estar en constante contacto hace posible que formas tradicionales de reivindicar mensajes como, por ejemplo, la sátira a través de imágenes, tengan hoy más repercusión y relevancia que en años anteriores. Gracias a las redes sociales (RRSS) un mensaje, vídeo o imagen tiene la capacidad y posibilidad de viralizarse y llegar a las grandes y pequeñas pantallas de todo el planeta. Debido a esta nueva perspectiva social y comunicativa es posible hacer visibles mensajes, que en otras épocas se hubieran perdido en el olvido; y es que internet tiene la gran particularidad de ser imborrable e ilimitable.

Desde un punto de vista educativo no podemos pasar por alto las nuevas manifestaciones de carácter educativo y filosófico que tienen como origen este nuevo contexto comunicativo, pues desde la segunda mitad del siglo XX, junto con el desarrollo de fenómenos como la globalización y la expansión de las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), el uso de la imagen está tomando un papel cada día más relevante en las agendas educativas (Pantoja, 2010; Sanchidrián, 2011).

Para Goldstein (2013), las imágenes como apoyo didáctico visual comenzaron su historia a través del uso de murales y tarjetas, generalmente, como soporte para las materias que requerían de apoyos gramaticales y lenguas extranjeras. Otro recurso que impulsó el uso de la imagen en el aula fueron las historias contadas

a través de imágenes, con el refuerzo de un pequeño texto a modo de pie de foto, que las acompañaban. Cuando esta práctica se fue extendiendo, comenzaron a surgir innovaciones como las actividades que incluían vistas visuales, lo que impulsó el contenido visual en los libros de texto y en el material del profesorado. Estos, por consiguiente, comenzaron a introducir imágenes en sus exámenes, llegando así hasta las pruebas orales, a modo de apoyo o cuestión. La innovación que más le tenemos que agradecer a la incorporación de las imágenes en el aula fue el uso del vídeo, que fue adaptándose poco a poco a las necesidades educativas, incluyendo en sus orígenes juegos de rol con espacios de silencio para interactuar con los alumnos.

Según Devoto (2013), las imágenes son documentos que nos aportan información muy rica, ya que su análisis facilita la reconstrucción de numerosos procesos que quiere transmitir el autor. Para extraer dicha información hay que mirar más allá de lo que percibimos con una sola mirada, debe ser sometida a debate y debemos entrenar nuestra observación. Este aspecto se relaciona directamente con la didáctica de la educación, ya que al estudiar una imagen que esté siendo utilizada como recurso en el aula, se fomenta el pensamiento crítico y una especialización del tema. Como argumentan Margolis y Farm (2007) “la fotografía es particularmente buena para representar cosas visibles en el mundo que, por lo general, no se discute, que van desde detalles demasiado triviales para hablar de eso” (p.193). Así, las imágenes constituyen una herramienta más en el aula, realizando a través de ellas un tratamiento que parta de la fundamentación previa hasta llegar al análisis objetivo y crítico con el objetivo de crear un proceso complejo para llegar a sus contenidos connotativos. Todo esto constituye, al fin y al cabo, concebir a la imagen como un constructo sociohistórico llevado a la práctica.

Las ilustraciones se presentan como recursos facilitadores a la hora de comprender ciertos problemas que se presentan en la sociedad, fomentan la capacidad crítica a la vez que desarrollan habilidades para interpretar y relacionar conceptos anteriormente vistos u escuchados a través de los medios de comunicación, así lo manifiesta un estudio llevado a cabo por Yamila (2014):

Trabajar con imágenes abrió un espacio de reflexión entre los alumnos y la docente, a su vez permitió crear puentes entre los conocimientos previos, los conceptos y la realidad sociocultural, favoreciendo el aprendizaje y la comprensión. Los estudiantes expresaron que al observar una imagen tomando como referencia las preguntas guías favoreció el establecimiento de relaciones con la vida cotidiana y entender qué derecho o necesidad básica estaba presente; asimismo, indicaron que traían a colación noticias que habían escuchado en distintos medios de comunicación –radio y televisión– como soporte para la interpretación (p.5).

Por otro lado, no hace falta que las imágenes estén diseñadas exclusivamente como recurso didáctico para facilitar o comprender el aprendizaje, sino que como argumenta Prendes (2015):

(...) otras ilustraciones como la fotografía y las obras de arte, que si bien puede que no hayan sido elaboradas con fines didácticos explícitos, la intencionalidad del uso en un proceso didáctico determina su consideración como medio didáctico, y se habla por tanto de imagen didáctica per accident (p. 2).

En este sentido, cualquier ilustración que se use como recurso didáctico, puede contribuir a la enseñanza y aprendizaje, a desarrollar la creatividad y a fomentar la capacidad crítica del alumnado que las utilice.

## Método

Las ilustraciones seleccionadas no se han analizado de forma aleatoria, sino que se ha seguido un método de investigación y análisis de imágenes, conocido como el Método Panofsky. Erwin Panofsky fue un historiador y crítico alemán del siglo XX, que patentó un procedimiento para analizar las imágenes de manera muy precisa y siguiendo un desencadenamiento lógico. El método Panofsky, consta de tres niveles de análisis y aplicación. En primer lugar, tenemos la descripción de la imagen u obra, para a continuación realizar un análisis iconográfico y, por último, un análisis iconológico (Armendáriz, Sosa y Puca, 2013; Gila y Cézanne, 2011; Laplaza, 2016).

Este método, según Gila y Cézanne (2011), consiste en el estudio de la iconografía y la iconología. De forma que Panofsky

(2004), entiende la iconografía, como la rama de la historia del arte que se ocupa del significado de las obras de arte, es decir, de lo que pretendía comunicar la imagen en el momento en que fue creada y de lo que comunica la imagen.

La obra de Kuczynski es muy abundante y desborda por completo el objetivo de este trabajo. No obstante, y a modo de ejemplo, hemos seleccionado seis ilustraciones agrupadas en torno a tres grandes bloques o temáticas: política y economía; redes sociales e internet; y, por último, cultura, sociedad y educación. Son ilustraciones sin texto, sin pie de foto, que incitan a la interpretación de los sujetos que las miran, que no dejan indiferentes a quienes las perciben porque desvelan un mensaje cargado de crítica sociocultural.

## Resultados

Para la elaboración de sus imágenes, Kuczynski utiliza herramientas tradicionales como el papel, las acuarelas, los lápices de colores, etc., mostrándose muy escéptico al uso de las nuevas tecnologías, que tan duramente critica en su obra (Enkil, 2014). Es un ilustrador capaz de sintetizar en una imagen una compleja situación, capaz de usar las herramientas tradicionales para reflejar lo que pasa en el mundo (Castro, 2012).

A continuación, mostraremos las ilustraciones agrupadas en los tres grandes bloques comentados anteriormente.

### 1. Política y economía



Figura 1. Ricos versus pobres (Pictorem, 2017)

González García, E.; Chacón-López, H. (2018). Las ilustraciones de Pawel Kuczynski como recurso educativo y crítica sociocultural. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 14, setembro, 2018, 21-35. ISSN: 2182-018X. DOI: 10.30827/dreh.v0i14.7478

El autor quiere mostrarnos como aquellas personas que tienen un nivel económico más elevado pueden acceder, o buscan la manera de acceder, allí donde otras personas con menos recursos no pueden o les es muy difícil. Por ello, esta ilustración simboliza que esas personas de gran poder, sobre todo económico, pueden alcanzar y llegar a ciertos sectores donde solo ellos pueden llegar, puesto que disponen de recursos y medios adecuados para conseguirlo. Por otra parte, si atendemos a los datos actuales que nos ofrecen Ayele, Hardoon, y Fuentes-Nieva (2016), vemos que la desigualdad extrema en el mundo está alcanzando cotas insoportables, tales como que actualmente, el 1% más rico de la población mundial posee más riqueza que el 99% restante de las personas del planeta, lo cual refleja que el poder y los privilegios se están utilizando para ampliar la brecha entre ricos y pobres.



Figura 2. Mensajes basura (Pictorem, 2017)

Con esta imagen, el autor critica esos discursos y esas promesas que los políticos suelen hacer y que, finalmente, raras veces cumplen. Muestra cómo todas esas promesas acaban siendo un diálogo o discurso que no tienen un fin. Simplemente son palabras que se convierten en un desecho puesto que no llegan a ninguna parte ni a ser nada. Por tanto, esta ilustración muestra como los políticos tienden a hacer discursos vacíos de contenido, que no llegan a ningún sitio, ya que aquello que prometen se convierte en “promesas basura”. Se pone de manifiesto también el valor de las palabras de los políticos, llegando a pensar que poco podemos creer y confiar en ellos cuando sus palabras acaban en una “alcantarilla”. Es imprescindible que los ciudadanos tengan



sentido crítico propio para poder identificar que hay más allá de esos discursos políticos, que promesas podrían cumplirse y cuales acabarán siendo simples palabras para intentar ganar votos.

## 2. Redes sociales, internet

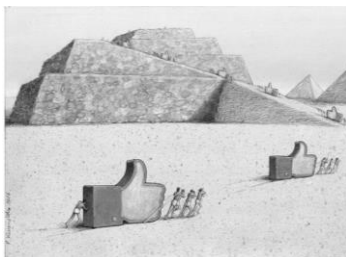


Figura 3. Dioses (Pictorem, 2017)



Figura 4. Cirugía (Pictorem, 2017)

El contenido que se publica en internet es un contenido que no pasa por ninguna clase de filtro educativo. Por este motivo, se hace necesaria la función educativa de las nuevas tecnologías y las redes sociales. Este enfoque nos permitirá adquirir habilidades de pensamiento crítico que medien con el contenido que absorbemos a través de internet. Gran parte de la información que se construye en las redes sociales es manipulada y no está contrastada científicamente. Es necesario comprender que la información que se transmite a través de las redes sociales no realiza un retrato fiel del contexto cotidiano que nos rodea; más que a la narración de los hechos reales, se orienta al uso de las redes para satisfacer necesidades sociales como la aprobación colectiva. El discurso

González García, E.; Chacón-López, H. (2018). Las ilustraciones de Pawel Kuczynski como recurso educativo y crítica sociocultural. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 14, setembro, 2018, 21-35. ISSN: 2182-018X. DOI: 10.30827/dreh.v0i14.7478

dedicado a la satisfacción de necesidades se puede ver claramente en la imagen 3 en la que se comparan los “me gusta” con logros o incluso aspectos esenciales de la vida. En esta línea la ilustración 4 persigue la misma idea, las nuevas tecnologías están tan presentes en nuestras vidas que un teléfono es como otro cuerpo que nos complementa en el que las aplicaciones son órganos indispensables.

### 3. cultura, sociedad y educación

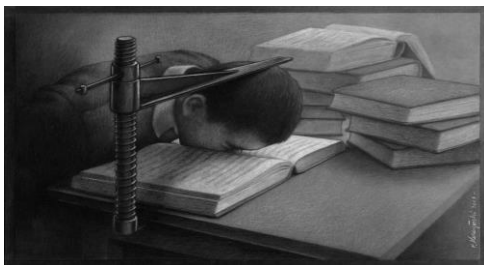


Figura 5. Conocimiento anclado (Pictorem, 2017)



Figura 6. Formato de la cultura (Pictorem, 2017)

En la ilustración número cinco, Kuczynski pretende mostrarnos la situación actual de la educación en el mundo, que está lejos de dar respuestas a los nuevos interrogantes que surgen

González García, E.; Chacón-López, H. (2018). Las ilustraciones de Pawel Kuczynski como recurso educativo y crítica sociocultural. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 14, setembro, 2018, 21-35. ISSN: 2182-018X. DOI: 10.30827/dreh.v0i14.7478

en la sociedad del conocimiento, vive anclada en un modelo tradicional donde predomina el acumular conceptos, frente a la necesidad de desarrollar habilidades, actitudes y competencias en el alumnado. Esto, genera que los sistemas educativos muestren en el libro el conocimiento válido, despreciando de esta forma todo aquel conocimiento que pueda obtenerse por la observación e interacción con el medio social, cultural y natural.

Por medio de la ilustración seis, observamos como la sociedad se refleja en gran parte en lo que los medios de comunicación, como la televisión en este caso, nos transmiten. La televisión nos crea adicción, necesitamos más de ella para sentirnos parte de la sociedad y estar al día de lo que sucede a nuestro alrededor. Sin embargo, las personas que leen y se cultivan, son consideradas como raras para la sociedad actual, puesto que no ven normal que alguien sostenga un libro de papel en las manos, eso es un instrumento arcaico, obsoleto. Este medio, entre otros, nos “engorda” como personas, nos crea falsas expectativas y por consiguiente nos hace ver que solo esa información es la correcta sin preocuparnos en averiguar si es la válida o no.

## Discusión

Desde la época prehistórica, antes de la invención de la escritura, las personas han utilizado las imágenes como vehículos de comunicación. Este enfoque se ha visto potenciado durante las últimas décadas por el desarrollo de las TIC, que han diseñado programas y dispositivos como la telefonía móvil, tablets, ordenadores, etc. Se ha pasado del uso casi exclusivo del lenguaje escrito y oral en el ámbito educativo, a la cada vez más necesaria inclusión de la iconografía y de una alfabetización visual en el mundo escolar, porque, entre otras razones, vivimos en la era de la supremacía visual y de la comunicación no verbal.

Las ilustraciones de Pawel Kuczynski expresan ideas, valores, principios, críticas, etc., tanto a la ciudadanía, como a la sociedad en general. Las imágenes son un reflejo de realidades socioculturales y “un espejo del imaginario vigente en la sociedad que las produce, transmitiendo de modo intuitivo los modelos, estereotipos y actitudes que representan los valores de la

comunidad" (Escolano, 1998, p. 145); es decir, la mentalidad colectiva dominante. Pero las imágenes también son susceptibles de distintos enfoques de análisis que las enriquecen y potencian su utilidad educativa.

En cuanto al aspecto didáctico y formativo de las imágenes de Pawel Kuczynski, estas poseen un lenguaje universal; una función emocional, porque su estímulo afecta a quienes las observan; pueden analizarse por personas de diferentes edades y utilizarse en múltiples temas educativos: Derechos Humanos, crítica sociocultural, educación ambiental, análisis de los medios de comunicación y su incidencia en la sociedad, etc. En este sentido, consideramos que es necesario educar en la alfabetización audiovisual para que el aprendizaje se produzca de forma efectiva (González, 2017); en la identificación de modelos socioculturales y valores, para que no se produzca una reproducción de un modelo social determinado, sino que el objeto de esta educación sea la adquisición del análisis crítico como herramienta (Grosvenor, Lawn y Rousmaniere, 1999).

Aunque tradicionalmente las imágenes siempre han complementado el texto, con la incorporación de las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación, el aprendizaje es mucho más visual y dinámico.

Con un equipo docente formado en educación audiovisual, la escuela puede convertirse en un espacio que fomente el pensamiento crítico. Además de ello, es posible una adaptación más rápida de la escuela al contexto social que nos envuelve y dejar atrás la visión de una institución formal no actualizada. Consideramos que una educación basada en el contexto real donde se desenvuelve el alumno proporciona un aprendizaje significativo y práctico. Igualmente, consideramos que conectar la escuela con la realidad exterior supone un aprendizaje intrínseco, participativo, basado en la experiencia y en el aprendizaje por imitación de modelos.

Por último, reflejamos que la obra de Pawel Kuczynski es un excelente material que irradia con gran exactitud muchas de las problemáticas sociales actuales. Su crítica a la construcción de las decisiones políticas permite una reflexión amplia sobre las consecuencias y construcciones sociales que derivan de ellas.

Destaca la gran cantidad de ilustraciones dedicadas a la construcción social en torno a las nuevas tecnologías y las redes sociales que generan una sociedad dormida, individualista y centrada en la gratificación inmediata de necesidades. Educar en contextos y competencias diversas enriquece el aprendizaje del alumnado, fomenta la actitud crítica y posibilita una educación integral.

## Referencias

Armendáriz C., Sosa R., y Puca, C. (2013). Análisis y aplicación del método Panofsky en la actividad turística: plan piloto en museos del centro histórico de Quito. Universidad de Especialidades Turísticas. *RICIT. Revista Turismo, Desarrollo y Buen Vivir*, 5, 27-39. Recuperado en <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/343960>

Blázquez, F. (2001). *Sociedad de la información y educación*. Mérida: Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología de la Junta de Extremadura.

Castro Macea, C. A. (2012). *Pawel Kuczynski: los artistas pueden cambiarlo todo*. Canal Cultura. Recuperado de <https://canalcultura.org/2012/11/24/pawel-kuczynski-ilustracion-satirica/>

Devoto, E. A. (2013). La imagen como documento histórico-didáctico: algunas reflexiones a partir de la fotografía. *Revista de Educación*, 6, 73-94. Recuperado de <https://goo.gl/H1Wkgq>

Enkil (2014). *Pawel Kuczynski: Arte y Crítica Social*. Recuperado de <http://www.enkil.org/2014/01/02/pawel-kuczynski-arte-y-critica-social/>

Escolano, A. (1998). Texto e iconografía. Viejas y nuevas imágenes. En Agustín Escolano (Dir.). *Historia ilustrada del libro escolar en España. De la posguerra a la reforma educativa* (pp. 125-147). Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

García, F. C. (2014). El profesorado ante el aprendizaje 2.0: aspectos críticos. *Nómadas*, 43(3), 1-9. Recuperado de <http://search.proquest.com/docview/1770839599?accountid=14542>

Gila, M. D. C. y Cézarne, P. (2011). Análisis iconológico de la obra Figura colgando de Juan Muñoz, basado en el método Panofsky. *Revista El artista*, 8, 211-223. Recuperado de la siguiente web: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3763077.pdf>

Goldstein, B. (2013). *El uso de imágenes como recurso didáctico*. Madrid: Editorial Edinumen.

González, E. (2017). Las imágenes de Pawel Kuczynski: fuentes para la historia educativa del tiempo presente. En Ana María Badanelly y

*González García, E.; Chacón-López, H. (2018). Las ilustraciones de Pawel Kuczynski como recurso educativo y crítica sociocultural. DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 14, setembro, 2018, 21-35. ISSN: 2182-018X. DOI: 10.30827/dreh.v0i14.7478*

otras (Eds.). *XIX Coloquio Historia de la educación. Imágenes, discursos y textos en historia de la educación retos metodológicos actuales* (pp. 102-105). Madrid: Solana e Hijos, A.G., S.A.U.

Grosvenor, I., Lawn, M., y Rousmaniere, K. (Ed.). (1999). *Silences and images. The social history of the classroom*. Nova York: Peter Lang.

Kuczynski, P. (2017). *Pawel Kuczynski*. Recuperado de <http://pawelkuczynski.com/Strona-g-owna/Home/>

Laplaza, M. (2016). *Aspectos simbólicos de la iconografía publicitaria televisiva* (Tesis doctoral). Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Margolis, E., y Fram, S. (2007). Caught napping: Images of surveillance, discipline and punishment on the body of the school child. *History of Education. Journal of the History of Education Society*, 2(36), 193-194. Recuperado de [http://visualinquiry.yolasite.com/resources/article\\_1.pdf](http://visualinquiry.yolasite.com/resources/article_1.pdf)

Panofsky, E. (2004). *El significado en las artes visuales*. Madrid: Alianza.

Pantoja, A. (2010). La fotografía como recurso para la didáctica de la Historia. *Tejuelo*, 1(9), 179-194. Recuperado de [http://dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/4562/1988-8430\\_9\\_179.pdf?sequence=1](http://dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/4562/1988-8430_9_179.pdf?sequence=1)

PICTOREM (2017). *Colección Pawel Kuczynski*. Recuperado de <http://www.pictorem.com/profile/Pawel.Kuczynski>

Prendes, M. P. (1995). ¿Imagen didáctica o uso didáctico de la imagen? *Revista Enseñanza*, 13, 199-220.

Sanchidrián Blanco, C. (2011). El uso de imágenes en la investigación histórico-educativa. *RIE. Revista de Investigación Educativa*, 29(2), 295-309. Recuperado de <http://revistas.um.es/rie/article/view/112691>

Yamila, D. (2014). Aprender y enseñar a través de imágenes. Desafío educativo. *ASRI - Arte y Sociedad. Revista de Investigación*, 6, 1-9. Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/ays/6/educacion-imagenes.pdf>

## Para saber más sobre las autoras...

### Erika González García

Doctora por la Universidad de Granada, Licenciada en Pedagogía. Perteneciente al Departamento de Pedagogía de la Universidad de Granada como Profesora Ayudante Doctor.

Sus principales investigaciones nacionales e internacionales están relacionadas con la Historia de la Educación, la manualística escolar, los libros de texto, la educación para la ciudadanía y la pedagogía museística.

González García, E.; Chacón-López, H. (2018). *Las ilustraciones de Pawel Kuczynski como recurso educativo y crítica sociocultural*. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 14, setembro, 2018, 21-35. ISSN: 2182-018X. DOI: 10.30827/dreh.v0i14.7478

**Helena Chacón-López**

Doctora y Profesora en el Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación de la Universidad de Granada.

Miembro del grupo de investigación APSEDI "Atención Psicológica y Educativa a la Diversidad" (HUM-846).

Principales líneas de investigación centradas en la atención psico-educativa para favorecer la inclusión de personas con diversidad funcional; el entrenamiento perceptivo-visual y estado emocional de personas con enfermedades degenerativas de retina; las TIC y la discapacidad; y la creatividad.

**Como citar este artículo...**

González García, E. & Chacón-López, H. (2018). Las ilustraciones de Pawel Kuczynski como recurso educativo y crítica sociocultural. *DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, 14, 21-35.

DOI: 10.30827/dreh.v0i14.7478